

PD Dr. Silvana K. Figueroa-Dreher

Zur Person

PD Dr. Silvana K. Figueroa-Dreher vertrat von Oktober 2013 bis März 2016 die Professur für Allgemeine Soziologie und Kulturosoziologie an der Universität Konstanz. Nach ihrem Soziologiestudium an der Universidad de Buenos Aires (UBA) war sie als Forschungsstipendiatin des CONICET am Forschungsinstitut der Sozialwissenschaftlichen Fakultät, UBA, tätig. 2000 wurde sie an der Universität Konstanz im Fach Soziologie mit einer Dissertation über die mediale Konstruktion der politischen Korruption in Argentinien promoviert. Im Anschluss arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt *Identitätskonstruktionen in pluralistischen Gesellschaften. Prozesse der Konstitution des „Fremden“ und des „Eigenen“ in Argentinien* (finanziert von der Volkswagen-Stiftung) mit. Zudem leitete sie das Forschungsprojekt *Improvisation als „neuer“ Handlungstypus. Eine handlungstheoretische Exploration der musikalischen Improvisation*, das von der DFG gefördert wurde. Sie war Brigitte-Schlieben-Lange-Stipendiatin und wurde vom Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“ für ihre Habilitationsarbeit gefördert. Von April 2012 bis März 2013 war sie Fellow am Internationalen Kolleg „Morphomata: Genese, Dynamik und Medialität kultureller Figurationen“ der Universität Köln. Im Juli 2014 habilitierte sie sich an der Universität Konstanz (*venia legendi*: Allgemeine Soziologie). Einen wichtigen Schwerpunkt ihrer akademischen Tätigkeiten stellt darüber hinaus die wissenschaftliche Kooperation mit südamerikanischen Universitäten dar. Seit September 2016 arbeitet sie als freiberufliche Soziologin im Technologiezentrum Konstanz.

Forschungsschwerpunkte

- Soziologie der Konkurrenz
- Soziologische Handlungstheorie, Kreativität, Improvisation
- Kulturosoziologie
- Lateinamerika, insb. Argentinien
- Qualitative Methoden

Preise

Thomas A. Herz-Preis für qualitative Sozialforschung an PD Dr. Silvana Figueroa-Dreher verliehen.

PD Dr. Silvana Figueroa-Dreher, Vertretungsprofessorin des Lehrstuhls für Allgemeine Soziologie und Kulturosoziologie wurde der von Claudia und Trutz von Trotha gestiftete Thomas A. Herz-Preis für qualitative Sozialforschung verliehen. Prämiert werden soziologische Arbeiten, die einen innovativen Beitrag zur qualitativen Sozialforschung und zur empirisch fundierten Theoriebildung leisten.

[Hier können Sie den Vortrag von Silvana K. Figueroa-Dreher "Material, Interaction, Attitude and Music within Improvising Processes: A Sociological Model" am Centre Pompidou in Paris ansehen.](#)

Ausgewählte Publikationen

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2016): *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive*. Wiesbaden: Springer VS, Reihe "Wissen, Kommunikation und Gesellschaft". <http://www.springer.com/de/book/9783658075743>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): "Uncertainty as a creative principle in free jazz improvising", in: *Kunsttexte – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte. Improvisation. Theorie – Praxis – Ästhetik*. <http://www.kunsttexte.de>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): "Cultura, creatividad e improvisación", in: *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, Número 106, S. 27-37. <http://revistas.usta.edu.co/index.php/cfla/article/view/647/933>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2011): "Material musical como acervo de conocimiento: sujeto, acción e interacción en procesos de improvisación musical", in: *Civitas. Revistade Ciências Sociais*, Vol. 11, No. 3. 2011, S. 509-528. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74221624010>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2010): „Was kann die Soziologie vom Free Jazz lernen?“, in: Knauer, Wolfram (Hrsg.): *Albert Mangelsdorff. Tension/Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*, Band 11. Hofheim: Wolke, S. 187-212. <http://www.wolkeverlag.de/albert-mangelsdorff-tension-spannung.html>

Figuroa, Silvana (2008): „The grounded theory and the analysis of audio-visual texts“, in: *International Journal of Social Research Methodology*, 11, S. 1-12. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13645570701605897>

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2008): "El tango entre tradición y modernidad. La percepción de los nuevos medios en la poesía urbana rioplatense", in: Nitsch, Wolfram, Matei Chihaiia und Alejandra Torres (Hrsg.): *Ficciones de los Medios en la Periferia. Técnicas de Comunicación en la Literatura Hispanoamericana Moderna*. Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), S. 125–147. http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2008/2585/pdf/11_Silvana_Figuroa.pdf

Figuroa, Silvana (2001): *Politische Korruption, Medien und Gesellschaft. Oder: Der diskursive Kampf um ein Tabu in Argentinien*. Herbolzheim: Centaurus. <http://www.springer.com/de/book/9783825503338>